

ANEXO 03 - ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO EM FORMATO VIRTUAL

(Atenção! Este arquivo é um espelho do Formulário de Inscrição, que será preenchido em formato virtual disponível na plataforma da PNAB DF.

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)

Marque a categoria para inscrição da entidade cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

(Caixa de Seleção)

- (☐) **Termo de Compromisso Cultural de Apoio a Pontões de Cultura** - Gestão da Rede Distrital de Pontos e Pontões - Ampla Concorrência - vaga para projetos que preveem gestão da Rede Distrital de Pontos e Pontões de Cultura
- (☐) **Termo de Compromisso Cultural de Apoio a Pontões de Cultura** - Ampla Concorrência

Marque a cota a qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 02 e no Edital):

(Caixa de Seleção)

- (☐) Pessoa Negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)
- (☐) Culturas Tradicionais e Populares

Em caso de inscrição por Cotas, Insira o Anexo correspondente ao tipo de concorrência. (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu, no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.9 do edital?*

(Caixa de Seleção)

- (☐) Sim
- (☐) Não

*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

O proponente solicita inscrição oral? (5.2.1. Poderão enviar o Formulário de Inscrição de forma oral as pessoas candidatas que necessitarem. Recomenda-se que sigam rigorosamente as perguntas previstas no formulário de inscrição, pois essas informações serão analisadas pela Comissão de Seleção. As inscrições por meio da oralidade deverão ser enviadas, apenas, no seguinte formato: vídeo em MKV. Até 40MB, para arquivo de vídeo.

- (☐) Sim
- (☐) Não

Em caso de Sim, Campo para Upload de Arquivo em Vídeo MKV

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1. Nome da entidade cultural:

Campo para preenchimento na plataforma

2.2. CNPJ: Campo para preenchimento na plataforma

Formato 00.000.000/0000-00



2.3. Endereço:

Campo para preenchimento na plataforma

2.3.1. Cidade

(Caixa de Seleção)

I. Plano Piloto
II. Gama
III. Taguatinga
IV. Brazlândia
V. Sobradinho
VI. Planaltina
VII. Paranoá
VIII. Núcleo Bandeirante
IX. Ceilândia
X. Guará
XI. Cruzeiro
XII. Samambaia

XIII. Santa Maria
XIV. São Sebastião
XV. Recanto das Emas
XVI. Lago Sul
XVII. Riacho Fundo
XVIII. Lago Norte
XIX. Candangolândia
XX. Águas Claras
XXI. Riacho Fundo II
XXII. Sudoeste/Octogonal
XXIII. Varjão
XXIV. Park Way

XXV. SCIA/Estrutural (Setor Complementar de Indústria e Abastecimento)
XXVI. Sobradinho II
XXVII. Jardim Botânico
XXVIII. Itapoã
XXIX. SIA (Setor de Indústria e Abastecimento)
XXX. Vicente Pires
XXXI. Fercal
XXXII. Sol Nascente e Pôr do Sol
XXXIII. Arniqueira
XXXIV. Arapoanga
XXXV. Água Quente
XXXVI. 26 de Setembro
XXXVII. Ponte Alta

2.3.2. UF

2.3.3. Bairro: (Repetir opção selecionada em 2.3.1)

2.3.4. Número:

2.3.5. Complemento:

2.3.6. CEP: (Apenas Números)
Formato: 00.000-000

2.4. DDD / Telefone: (Apenas Números)

2.5. E-mail da entidade cultural:

Campo para preenchimento na plataforma

2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

4 Campos para preenchimento de Links na plataforma

2.7. A entidade é certificada pelo Ministério da Cultura, estando inscrita no Cadastro Nacional de Pontos e Pontões de Cultura (consultar em www.gov.br/culturaviva)

(Caixa de Seleção)

- () Sim, como Ponto de Cultura
() Sim, como Pontão de Cultura

2.8. Coloque o link do certificado ou envie comprovante (não obrigatório):

Campo para preenchimento de Links na plataforma e Botão para Upload do comprovante como segunda opção

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social): Campo para preenchimento na plataforma

3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver: Campo para preenchimento na plataforma

3.3. Cargo: Campo para preenchimento na plataforma

3.4. Identidade de gênero: (Caixa de Seleção)

- ☐ Mulher cisgênera ☐ Homem cisgênero ☐ Mulher transgênera
☐ Homem transgênero ☐ Pessoa não binária ☐ Travesti
☐ Não desejo informar

3.4.1. ☐ Outra _____

3.5. Orientação Sexual: (Caixa de Seleção)

- ☐ Lésbica ☐ Gay ☐ Bissexual
☐ Assexual ☐ Pansexual ☐ Heterossexual
☐ Não desejo informar 3.5.1. ☐ Outros _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional? (Caixa de Seleção)

☐ Não pertencem a povo ou comunidade tradicional	☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros	☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro
☐ Andirobeiros	☐ Faxinalenses	☐ Povos Indígenas
☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas	☐ Fundo e Fecho de Pasto	☐ Quebradeiras de Coco Babaçu
☐ Benzedeiros	☐ Geraiszeiros	☐ Quilombolas
☐ Caboclos	☐ Ilhéus	☐ Raizeiros
☐ Caiçaras	☐ Morroquianos	☐ Retireiros do Araguaia
☐ Catadores de Mangaba	☐ Pantaneiros	☐ Ribeirinhos
☐ Catingueiros	☐ Pescadores Artesanais	☐ Vazanteiros
☐ Cipozeiros	☐ Povo Pomerano	☐ Veredeiros
☐ Extrativistas	☐ Povos Ciganos	

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? (Caixa de Seleção)

SIM ☐ NÃO ☐

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência: (Caixa de Seleção)

- ☐ Auditiva ☐ Física ☐ Intelectual ☐ Múltipla ☐ Visual

3.8. Endereço:

Campo para preenchimento na plataforma

3.8.1. Cidade (Caixa de Seleção)

I. Plano Piloto
 II. Gama
 III. Taguatinga
 IV. Brasília

XIII. Santa Maria
 XIV. São Sebastião
 XV. Recanto das Emas
 XVI. Lago Sul

XXV. SCIA/Estrutural (Setor Complementar de Indústria e Abastecimento)
 XXVI. Sobradinho II
 XXVII. Jardim Botânico
 XXVIII. Itapoã
 XXIX. SIA (Setor de Indústria e Abastecimento)

V. Sobradinho VI. Planaltina VII. Paranoá VIII. Núcleo Bandeirante IX. Ceilândia X. Guará XI. Cruzeiro XII. Samambaia	XVII. Riacho Fundo XVIII. Lago Norte XIX. Candangolândia XX. Águas Claras XXI. Riacho Fundo II XXII. Sudoeste/Octogonal XXIII. Varjão XXIV. Park Way	XXX. Vicente Pires XXXI. Fercal XXXII. Sol Nascente e Pôr do Sol XXXIII. Arniqueira XXXIV. Arapoanga XXXV. Água Quente XXXVI. 26 de Setembro XXXVII. Ponte Alta
3.8.2. UF		
3.8.3. Bairro: (Repetir opção selecionada em 3.8.1)	3.8.4. Número:	3.8.5. Complemento:
3.8.6. CEP: (Apenas Números) Formato: 00.000-000	3.9. DDD / Telefone: (Apenas Números)	
3.10. Data de Nascimento: (Apenas Números) Formato: 00/00/1900	3.11. RG: (Apenas Números)	3.12. CPF: (Apenas Números)
3.13. E-mail: Campo para preenchimento na plataforma		
3.14. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): 4 Campos para preenchimento na plataforma		
3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? (Caixa de Seleção) () Sim () Não		
3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura? Campo para preenchimento na plataforma		
3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? (Caixa de Seleção) () até 2 anos () de 2 a 5 anos () de 5 a 10 anos () mais de 10 anos		

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural? (Caixa de Seleção) () menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 6 a 10 anos () de 10 a 15 anos () mais de 15 anos
4.2. Os espaços, os ambientes e os recursos disponíveis são suficientes para a manutenção das atividades da iniciativa cultural? (Caixa de Seleção) () SIM () NÃO

4.3. Quais são os principais desafios/dificuldades que a entidade cultural enfrenta na atuação dentro do seu setor cultural e para manter as atividades? (Caixa de Seleção)

- () Administrativos
 () Estruturais
 () Geográficos / de localização
 () Econômicos
 () Políticos
 () Sociais
 () Saúde
 () Parcerias
 () Formação
 () Desinteresse do público

4.3.1. () Outro: _____

4.4. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas? (Caixa de Seleção)

()	zona urbana central	()	áreas atingidas por barragem
()	zona urbana periférica	()	territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
()	zona rural	()	comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
()	regiões de fronteira	()	território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
()	área de vulnerabilidade social	()	regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
()	unidades habitacionais	()	regiões de alto índice de violência

4.5. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014? (Caixa de Seleção)

☐	intercâmbio e residências artístico-culturais	☐	livro, leitura e literatura
☐	cultura, comunicação e mídia livre	☐	memória e patrimônio cultural
☐	cultura e educação	☐	cultura e meio ambiente
☐	cultura e saúde	☐	cultura e juventude
☐	conhecimentos tradicionais	☐	cultura, infância e adolescência
☐	cultura digital	☐	agente cultura viva
☐	cultura e direitos humanos	☐	cultura circense
☐	economia criativa e solidária		
4.5.1 Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura? (Caixa de Seleção)			
☐	Culturas indígenas	☐	Culturas de Matriz Africana
☐	Culturas Populares	☐	Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
☐	Cultura e Mulheres	☐	Cultura Hip Hop
☐	Linguagens Artísticas	☐	Culturas Tradicionais
☐	Gênero e Diversidade	☐	Acessibilidade Cultural e Equidade
☐	Cultura e Territórios Rurais	☐	Cultura Alimentar
☐	Cultura Urbana e Direito à Cidade	☐	Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
☐	Outra. Qual?		

4.5.2 A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados? (Caixa de Seleção)

☐	Antropologia	☐	Cultura Popular	☐	Meio Ambiente
☐	Arqueologia	☐	Dança	☐	Mídias Sociais
☐	Arquitetura-Urbanismo	☐	Design	☐	Moda
☐	Arquivo	☐	Direito Autoral	☐	Museu
☐	Arte de Rua	☐	Economia Criativa	☐	Música
☐	Arte Digital	☐	Educação	☐	Novas Mídias
☐	Artes Visuais	☐	Esporte	☐	Patrimônio Imaterial
☐	Artesanato	☐	Filosofia	☐	Patrimônio Material
☐	Audiovisual	☐	Fotografia	☐	Pesquisa
☐	Cinema	☐	Gastronomia	☐	Produção Cultural
☐	Circo	☐	Gestão Cultural	☐	Rádio
☐	Comunicação	☐	História	☐	Saúde
☐	Cultura Cigana	☐	Jogos Eletrônicos	☐	Sociologia
☐	Cultura Digital	☐	Jornalismo	☐	Teatro
☐	Cultura Estrangeira (imigrantes)	☐	Leitura	☐	Televisão
☐	Cultura Indígena	☐	Literatura	☐	Turismo
☐	Cultura LGBT	☐	Livro	☐	4.6.1. Outro. Qual?
☐	Cultura Negra				

4.6 A candidatura atua diretamente com qual público? (Caixa de Seleção)

☐	Afro-Brasileiros	☐	Mulheres	☐	População de Baixa Renda
☐	Ciganos	☐	Pescadores	☐	Grupos assentados de reforma agrária
☐	Estudantes	☐	Pessoas com deficiência	☐	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
☐	Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐	Pessoas ou grupos vítimas de violência
☐	Idosos	☐	População de Rua	☐	População sem teto
☐	Imigrantes	☐	População em regime prisional, em privação de liberdade	☐	Populações atingida por barragens
☐	Indígenas	☐	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐	Populações de regiões fronteiriças
☐	Crianças e Adolescentes	☐	Quilombolas	☐	Populações em áreas de vulnerabilidade social
☐	Juventude	☐	Ribeirinhos	☐	4.7.1. Outro. Qual?
☐	LGBTQIA+	☐	População Rural		

4.6.1 Indique a faixa etária do público atendido diretamente: (Caixa de Seleção)

☐	Primeira Infância: 0 a 6 anos
☐	Crianças: 7 a 11 anos
☐	Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
☐	Adultos: 30 a 59 anos

()	Idosos: maior de 60 anos
-----	--------------------------

4.6.2 Qual é a quantidade aproximada de público atendida diretamente por ano?

(Caixa de Seleção)

()	até 50 pessoas
()	de 51 a 100 pessoas
()	de 101 a 200 pessoas
()	de 201 a 400 pessoas
()	de 401 a 600 pessoas
()	mais de 601 pessoas

4.7. Descreva as atividades culturais e/ou educativas relacionadas, pelo menos, a uma das ações estruturantes da PNCV (Lei Cultura Viva 13.018/2014, Art.5º) com acesso público e gratuito (total ou parcialmente). Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

4.8. Descreva as atividades culturais e/ou educativas em rede com outros pontos de cultura, instituições culturais e/ou coletivos culturais que atuam em prol da diversidade cultural brasileira, de forma territorial ou temática. Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

4.9. Descreva as estratégias e ações voltadas à articulação, mobilização e acompanhamento de atividades culturais, em parceria com as redes regionais, identitárias e temáticas de pontos de cultura e outras redes culturais e comunitária, com vistas à mobilização, à troca de experiências, ao desenvolvimento de ações conjuntas com governos locais e à articulação entre os diferentes Pontos de Cultura. Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

SESSÃO - UPLOAD DE DOCUMENTOS

Insira o Anexo 04 - Plano de Trabalho (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

Insira o Anexo 08 - Declaração Conjunta (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

Insira os Portfólios da Entidade, das Ações Desenvolvidas e demais que o proponente julgar relevantes para análise (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 3 Arquivos)

Botão de Upload

Insira os Portfólios dos Membros da Equipe (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 3 Arquivos)

Botão de Upload

Insira o Anexo 05 - Plano de Aplicação de Recursos Financeiros (Formato EXCEL - Total de 1 Arquivo)

Botão de Upload

Insira Demais Arquivos que o proponente julgar relevantes para análise (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 2 Arquivos)

Botão de Upload

5. DECLARAÇÕES

Declaro ser responsável legal pela entidade cultural ora concorrente, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

(Caixa de Seleção para ciência)

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

Ao enviar, você receberá o número de protocolo (PRT) e poderá baixar o dossiê da sua inscrição.

☐ Sim, confirmo

FIM DO FORMULÁRIO VIRTUAL