

ANEXO 03 - ESPELHO DO FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO EM FORMATO VIRTUAL

(Atenção! Este arquivo é um espelho do Formulário de Inscrição, que será preenchido em formato virtual disponível na plataforma da PNAB DF.)

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)

Marque a categoria para inscrição da entidade cultural (observar quais as categorias previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

(Caixa de Seleção)

() Termo de Compromisso Cultural de Apoio a Pontos de Cultura - Ampla Concorrência

Marque a cota a qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar quais as cotas previstas e exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

(Caixa de Seleção)

- () Pessoa Negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)
- () Pessoa Indígena (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)
- () Pessoa com Deficiência (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)
- () Culturas Tradicionais e Populares

Em caso de inscrição por Cotas, Insira o Anexo correspondente ao tipo de concorrência. (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, e previu, no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.9 do edital?*

(Caixa de Seleção)

() Sim

() Não

*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho aqui apresentado.

O proponente solicita inscrição oral? (5.2.1. Poderão enviar o Formulário de Inscrição de forma oral as pessoas candidatas que necessitarem. Recomenda-se que sigam rigorosamente as perguntas previstas no formulário de inscrição, pois essas informações serão analisadas pela Comissão de Seleção. As inscrições por meio da oralidade deverão ser enviadas, apenas, no seguinte formato: vídeo em MKV. Até 40MB, para arquivo de vídeo.

() Sim

() Não

Em caso de Sim, Campo para Upload de Arquivo em Vídeo MKV

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

2.1. Nome da entidade cultural:

Campo para preenchimento na plataforma

2.2. CNPJ: Campo para preenchimento na plataforma

Formato 00.000.000/0000-00

2.3. Endereço:

Campo para preenchimento na plataforma

2.3.1. Cidade:

(Caixa de Seleção)

I. Plano Piloto
II. Gama
III. Taguatinga
IV. Brazlândia
V. Sobradinho
VI. Planaltina
VII. Paranoá
VIII. Núcleo Bandeirante
IX. Ceilândia
X. Guará
XI. Cruzeiro
XII. Samambaia

XIII. Santa Maria
XIV. São Sebastião
XV. Recanto das Emas
XVI. Lago Sul
XVII. Riacho Fundo
XVIII. Lago Norte
XIX. Candangolândia
XX. Águas Claras
XXI. Riacho Fundo II
XXII. Sudoeste/Octogonal
XXIII. Varjão
XXIV. Park Way

XXV. SCIA/Estrutural (Setor Complementar de Indústria e Abastecimento)
XXVI. Sobradinho II
XXVII. Jardim Botânico
XXVIII. Itapoã
XXIX. SIA (Setor de Indústria e Abastecimento)
XXX. Vicente Pires
XXXI. Fercal
XXXII. Sol Nascente e Pôr do Sol
XXXIII. Amiqueira
XXXIV. Arapoanga
XXXV. Água Quente
XXXVI. 26 de Setembro
XXXVII. Ponte Alta

2.3.2 UF:

2.3.3. Bairro:

(Repetir opção selecionada em 2.3.1)

2.3.4. Número:

2.3.5. Complemento:

2.3.6. CEP: (Apenas
Números)
Formato: 00.000-000

2.4. DDD / Telefone: (Apenas Números)

2.5. E-mail da entidade cultural: Campo para preenchimento na plataforma

2.6. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.):

4 Campos para preenchimento de Links na plataforma

2.7. Coloque o link do certificado de Ponto de Cultura ou envie comprovante:

Campo para preenchimento de Links na plataforma e Botão para Upload do comprovante como segunda opção

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

3.1. Nome (identidade / nome social): Campo para preenchimento na plataforma

3.2. Apelido/Nome Artístico, se houver: Campo para preenchimento na plataforma

3.3. Cargo: Campo para preenchimento na plataforma

3.4. Identidade de gênero:

(Caixa de Seleção)

☐ Mulher cisgênera☐ Homem cisgênero☐ Mulher transgênera☐ Homem transgênero☐ Pessoa não binária☐ Travesti☐ Não desejo informar3.4.1. ☐ Outra _____

3.5. Orientação Sexual:

(Caixa de Seleção)

☐ Lésbica☐ Gay☐ Bissexual☐ Assexual☐ Pansexual☐ Heterossexual☐ Não desejo informar3.5.1. ☐ Outros _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

(Caixa de Seleção)

☐ Não pertencem a povo ou comunidade tradicional☐ Andirobeiros☐ Apanhadores de Flores Sempre-Vivas☐ Benzedeiros☐ Caboclos☐ Caiçaras☐ Catadores de Mangaba☐ Catingueiros☐ Cipozeiros☐ Extrativistas☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros☐ Faxinalenses☐ Fundo e Fecho de Pasto☐ Geraiszeiros☐ Ilhéus☐ Morroquianos☐ Pantaneiros☐ Pescadores Artesanais☐ Povo Pomerano☐ Povos Ciganos☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana/Povos de Terreiro☐ Povos Indígenas☐ Quebradeiras de Coco Babaçu☐ Quilombolas☐ Raizeiros☐ Retireiros do Araguaia☐ Ribeirinhos☐ Vazanteiros☐ Veredeiros

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? (Caixa de Seleção)

SIM ☐ NÃO ☐

3.7.1. Caso tenha marcado "sim", indique o tipo de deficiência:

☐ Auditiva☐ Física☐ Intelectual☐ Múltipla☐ Visual

3.8. Endereço: Campo para preenchimento na plataforma

3.8.1. Cidade: (Caixa de Seleção)

I. Plano Piloto
II. Gama
III. Taguatinga
IV. Brazlândia
V. Sobradinho
VI. Planaltina
VII. Paranoá
VIII. Núcleo Bandeirante
IX. Ceilândia
X. Guará
XI. Cruzeiro
XII. SamambaiaXIII. Santa Maria
XIV. São Sebastião
XV. Recanto das Emas
XVI. Lago Sul
XVII. Riacho Fundo
XVIII. Lago Norte
XIX. Candangolândia
XX. Águas Claras
XXI. Riacho Fundo II
XXII. Sudoeste/Octogonal
XXIII. Varjão
XXIV. Park WayXXV. SCIA/Estrutural (Setor Complementar de Indústria e Abastecimento)
XXVI. Sobradinho II
XXVII. Jardim Botânico
XXVIII. Itapoã
XXIX. SIA (Setor de Indústria e Abastecimento)
XXX. Vicente Pires
XXXI. Fercal
XXXII. Sol Nascente e Pôr do Sol
XXXIII. Arniqueira
XXXIV. Arapoanga
XXXV. Água Quente
XXXVI. 26 de Setembro
XXXVII. Ponte Alta

3.8.2. UF

3.8.3. Bairro: (Repetir opção selecionada em 3.8.1)			3.8.4. Número:	3.8.5. Complemento:
3.8.6. CEP: (Apenas Números) Formato: 00.000-000	3.9. DDD / Telefone: (Apenas Números)			
3.10. Data de Nascimento: (Apenas Números) Formato: 00/00/1900	3.11. RG: (Apenas Números)		3.12. CPF: (Apenas Números)	
3.13. E-mail: Campo para preenchimento na plataforma				
3.14. Página da internet e redes sociais (exemplo: Facebook, Instagram, site, canal no Youtube, etc.): 4 Campos para preenchimento na plataforma				
3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? (Caixa de Seleção) () Sim () Não				
3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura? Campo para preenchimento na plataforma				
3.17. Há quanto tempo você trabalha neste setor cultural? (Caixa de Seleção) () até 2 anos () de 2 a 5 anos () de 5 a 10 anos () mais de 10 anos				

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural? (Caixa de Seleção) () menos de 3 anos () de 3 a 5 anos () de 6 a 10 anos () de 10 a 15 anos () mais de 15 anos
--

4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas? (Caixa de Seleção)

☐	zona urbana central	☐	áreas atingidas por barragem
☐	zona urbana periférica	☐	territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação)
☐	zona rural	☐	comunidades quilombolas (terra intitulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares)
☐	regiões de fronteira	☐	território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc)
☐	área de vulnerabilidade social	☐	regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
☐	unidades habitacionais	☐	regiões de alto índice de violência

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

(Caixa de Seleção)

☐	intercâmbio e residências artístico-culturais	☐	livro, leitura e literatura
☐	cultura, comunicação e mídia livre	☐	memória e patrimônio cultural
☐	cultura e educação	☐	cultura e meio ambiente
☐	cultura e saúde	☐	cultura e juventude
☐	conhecimentos tradicionais	☐	cultura, infância e adolescência
☐	cultura digital	☐	agente cultura viva
☐	cultura e direitos humanos	☐	cultura circense

☐	economia criativa e solidária		
4.3.1 Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura? (Caixa de Seleção)			
☐	Culturas indígenas	☐	Culturas de Matriz Africana
☐	Culturas Populares	☐	Mestres e Mestras das Culturas Tradicionais e Populares
☐	Cultura e Mulheres	☐	Cultura Hip Hop
☐	Linguagens Artísticas	☐	Culturas Tradicionais
☐	Gênero e Diversidade	☐	Acessibilidade Cultural e Equidade
☐	Cultura e Territórios Rurais	☐	Cultura Alimentar
☐	Cultura Urbana e Direito à Cidade	☐	Cultura, Territórios de Fronteira e Integração Latino-americana
☐	Outra. Qual?		

4.4. A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá nos seguintes territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?

(Caixa de Seleção)

☐	Regiões Periféricas	☐	Regiões com menor Índice de Desenvolvimento Humano - IDH
☐	Regiões onde são localizados conjuntos e empreendimentos habitacionais, e programas habitacionais de interesse social, promovidos por programas do governo federal ou local	☐	Assentamentos e acampamentos
☐	Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos	☐	Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura
☐	Zonas especiais de interesse social	☐	Áreas atingidas por desastres naturais

☐	Territórios quilombolas	☐	Territórios indígenas
☐	Territórios rurais	☐	Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação
☐	Demais regiões que sejam habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social	☐	Outra. Qual?

4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

(Caixa de Seleção)

☐	Antropologia	☐	Cultura Popular	☐	Meio Ambiente
☐	Arqueologia	☐	Dança	☐	Mídias Sociais
☐	Arquitetura-Urbanismo	☐	Design	☐	Moda
☐	Arquivo	☐	Direito Autoral	☐	Museu
☐	Arte de Rua	☐	Economia Criativa	☐	Música
☐	Arte Digital	☐	Educação	☐	Novas Mídias
☐	Artes Visuais	☐	Esporte	☐	Patrimônio Imaterial
☐	Artesanato	☐	Filosofia	☐	Patrimônio Material
☐	Audiovisual	☐	Fotografia	☐	Pesquisa
☐	Cinema	☐	Gastronomia	☐	Produção Cultural
☐	Circo	☐	Gestão Cultural	☐	Rádio
☐	Comunicação	☐	História	☐	Saúde
☐	Cultura Cigana	☐	Jogos Eletrônicos	☐	Sociologia
☐	Cultura Digital	☐	Jornalismo	☐	Teatro

☐	Cultura Estrangeira (imigrantes)	☐	Leitura	☐	Televisão
☐	Cultura Indígena	☐	Literatura	☐	Turismo
☐	Cultura LGBT	☐	Livro	☐	Cultura Negra
☐	Outro. Qual?				

4.6. A candidatura atua diretamente com qual público? (Caixa de Seleção)

☐	Afro-Brasileiros	☐	Mulheres	☐	População de Baixa Renda
☐	Ciganos	☐	Pescadores	☐	Grupos assentados de reforma agrária
☐	Estudantes	☐	Pessoas com deficiência	☐	Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais
☐	Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes	☐	Pessoas em situação de sofrimento psíquico	☐	Pessoas ou grupos vítimas de violência
☐	Idosos	☐	População de Rua	☐	População sem teto
☐	Imigrantes	☐	População em regime prisional, em privação de liberdade	☐	Populações atingida por barragens
☐	Indígenas	☐	Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana e de Terreiro	☐	Populações de regiões fronteiriças
☐	Crianças e Adolescentes	☐	Quilombolas	☐	Populações em áreas de vulnerabilidade social
☐	Juventude	☐	Ribeirinhos	☐	População Rural
☐	LGBTQIA+	☐	Outro. Qual?		

()	Primeira Infância: 0 a 6 anos	()	Crianças: 7 a 11 anos
()	Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos	()	Adultos: 30 a 59 anos
()	Idosos: maior de 60 anos		

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural. Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres.

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim como? Campo para preenchimento de texto na plataforma. Até 800 caracteres,

SESSÃO - UPLOAD DE DOCUMENTOS

Insira o Anexo 04 - Plano de Trabalho (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

Insira o Anexo 09 - Declaração Conjunta (Lembre-se de que ele deve estar assinado, conforme regramento do Edital e salvo em Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo)

Botão de Upload

Insira os Portfólios da Entidade, das Ações Desenvolvidas e demais que o proponente julgar relevantes para análise (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 3 Arquivos)

Botão de Upload

Insira os Portfólios dos Membros da Equipe (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 3 Arquivos)

Botão de Upload

Insira o Anexo 05 - Plano de Aplicação de Recursos Financeiros (Formato EXCEL - Total de 1 Arquivo)

Botão de Upload

Insira Demais Arquivos que o proponente julgar relevantes para análise (Formato PDF. Máx. 15MB por arquivo - Máximo de 2 Arquivos)

Botão de Upload

5. DECLARAÇÕES

Declaro ser responsável legal pela entidade cultural ou grupos/coletivos culturais ora concorrente, para os devidos fins, e sob as penas da lei que:

(Caixa de Seleção para ciência)

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstas no edital, seja nas fases de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e execução do projeto.
2. Estou ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mero intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera do governo.

Ao enviar, você receberá o número de protocolo (PRT) e poderá baixar o dossiê da sua inscrição.

☐ **Sim, confirmo**

FIM DO FORMULÁRIO VIRTUAL